

Mira Omerzel - Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar

# Zvočne podobe Zemlje

s pozabljenimi pesmimi in glasbili preteklosti

Ob 35-letnici delovanja in po 40 letih etnomuzikoloških raziskovanj

**V petek, 22. novembra 2013 ob 19. uri**  
**Festivalna dvorana, Ljubljana, Vilharjeva cesta 11**



Ansambel za staro in ljudsko glasbo sveta prinaša na glasbene odre nekaj svojstvenega. **Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega – pa tudi svetovnega – glasbenega in duhovnega izročila, ki so tudi mediji in terapevti, v prvobitni obliki oživljajo stoletja dedovano zvočno prakso: od alikvotnega grlenega petja do nenavadnih načinov igranja starodavnih glasbil. Koncerti in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica in Vedun so umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim transcendentalnim zvokom, ki ureja, globoko sprošča in zato tudi zdravi. Tisočletja dedovane pesmi in tudi glasbila ter njihovi barviti zvoki prebujajo zavest ljudi in polnijo človeške duše z milino večnosti ter brezčasnosti. Kot mediji za slišno in neslišno (a občuteno) frekvenčno zvočno valovanje muzicirajo v pol-transu, kar je bilo še zlasti pred stoletji cenjena odlika, tudi potujočih muzikantov in dvornih glasbenikov, svečnikov ter zdravilcev hkrati. Na odre zato vračajo pozabljeno zvočno-energijsko izvajanje za urejanje disharmonij v prostoru in ljudeh, glasbi pa vračajo nekdanje svečeniške in celo šamanske širjave, starosvetnost, urejajočo moč zvoka in prodornost. Za vsako izvajalsko minutko so leta Mirinega terenskega dela in arhivskega študija, številna potovanja k različnim ljudstvom sveta in njihovim modrim ter študij izvajalskih zvočnih zmožnosti. Dandanes je ansambel Vedun tudi protiutež vse modnejšemu pačenju stoletja dedovanega ljudskega glasbenega izročila. Njihovi koncerti sodijo med posebna doživetja. So ples nenavadnih zvokov in ritmov, energij, občutkov in barv. Zrcalo trenutnosti.**

Po vzoru ansamblov za staro glasbo je Mirit leta 1978 ustanovila ansambel za arhivsko oživljanje slovenske glasbene dediščine, ki si je ob 10-letnici nadel ime **Trutamora Slovenica**, leta 1999 pa še ansambel **Truta**, ki razgalja **medkulturne vzporednice skozi čas in prostor, med visoko in ljudsko umetnostjo**. Istega leta se je rodil še ansambel **Vedun** – ansambel za staro in meditativno glasbo ter transcendentalni zvok ljudstev sveta. Vsi trije ansambli so prvi te vrste na Slovenskem, edinstveni pa so tudi v svetovnem merilu. Vsa znanja in prizadevanja so glasbeniki sedaj združili pod skupnim imenom – **Vedun**; po istoimenskem staroslovanskem Božanstvu, ki je v mitologiji Staroslovencev urejalo svet z besedo in zvokom.

Visoka umetnost izkazuje prefinjenost duha in uma, ljudska pa **povezanost z Zemljo in ritmi vesolja ter življenjem in je zrcalo kozmične zavesti**. Največji dar in čar pa se skriva v **preprostosti**, ki je hkrati tako silno **raznolika** v kulturah sveta, in s katero so glasbeniki skozi **tisočletja snovali magijo zvoka in alkimijo bivanja**. Glasbeniki kot kustosi v zvočnem muzeju v poslušanje ponujajo **bogastvo različnosti**. **Zvočno tkanje melodij sveta plemenitijo z dragulji iz slovenskega glasbenega izročila**. Poslušalci se tako lažje zavedo, kdo so in kod so v pestrem mozaiku celote. V zvočnih podobah Zemlje.

**Vstopnice po 15€ so na voljo na e-naslovu [info@sventovid.si](mailto:info@sventovid.si) in na prodajnih mestih Eventima.**

Koncert je podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije